

TIL NÆMINGIN

# HVÍTI FUGLUR



Skrivað og myndprýtt hevur

## R. J. PALACIO

© Rithøvundur og teknari R.J. Palacio  
Bókadeild Føroya Lærarafelags 2020  
Nám: Rannvá Hansen, Lis G. í Jákupsstovu og Gunvá Magnussen

# GRAFISK SKALDSØGA

Ein skaldsøga er ein langur tekstur, og ofta eru nógvir persónar við, sum verða væl lýstir. Eisini eru nógvar hendingar í skaldsøgum, og umhvørvið verður væl lýst. Sum oftast verða skaldsøgur býttar í partar ella kapitlar við egnum yvirskriftum.

Ein grafisk skaldsøga er ein langur tekstur við nógvum myndum, sum lýsa søgugongdina. Grafiska skaldsøgan hevur egnan stíl. Myndirnar eru munurin millum eina skaldsøgu og eina grafiska skaldsøgu.

Ein grafisk skaldsøga kann minna eitt sindur um eina teknirøð, tí har eru jú eisini myndir. Men tað er ikki heilt tað sama.

Sum heild er rithøvundur og teknari ein og sami persónur í einari grafiskari skaldsøgu, tað er tað sjáldan í eini teknirøð.

Mátin at tekna er heldur ikki tann sami í einari grafiskari søgu sum í einari teknirøð. Persónarnir og hendingarnar eru ofta meira samansettar, og tekningarnar eru fjølbroyttari í grafisku søguni.

Grafiskar søgur eru eisini øðrvísi enn teknirøðir viðvíkjandi innihaldi og útsjónd. Tær eru øðrvísi í stødd, brúka aðrar mátar at siga søguna og kunnu vera um alt móguligt. Ein grafisk søga kann vera íspunnin, sjálvævigsøga ella ein frásøgn.

Persónarnir í einari teknirøð, til dømis Dunnaldur Dunna, Tintin og Rasmus Tøppur broytast ikki, hóast árin ganga. Í einari grafiskari søgu gongur tíðin, og persónarnir broytast, teir fylgja við tíðini.

### Hygg at bókini

Heitið, hví man bókina eita soleiðis?

Hvat man bókina vera um?

---

---

---

### Hygg at permuni

Hvat sært tú á permuni?

Er nakað, sum fangar eygað?

---

---

---

### Baksíðan

Les baksíðutekstin.

Gitti tú nakað rætt í mun til, hvat bókina er um?

---

---

---

---

---

### Blaða í bókini

Hvat slag av bók er hetta?

---

Hvør hevur skrivað bókina?

---

Hvør hevur teknað?

---

Nær er bókina komin út?

---

Er bókina partur av einari røð?

---



## FORMÆLI

1. Hverjir eru hövuðspersónarnir í formælinum?

---



---



---



---



2. Hvat er endamálið við formælinum?

---



---



---



---

3. Í byrjanini av formælinum er eitt kent sitat hjá George Santayana. Hann var ein viðurkendur rithøvundur, yrkjari og heimspekingur. Hann var úr Spania og hevur lisið á Harvard. Skriva sitatið niður og greið frá, hvat tað merkir.

---



---



---



---



---



---



---



---

4. „Vit verða ikki mett eftir okkara mistøkum, men eftir tí, vit gera, eftir at vit hava lært av teimum.“ (s. 4)  
Hvør segði hetta? Ert tú samd/samdur? Greið frá, hvat tú heldur.

---



---



---



---



---



---



---



---

# FYRSTI PARTUR

Í 1. kapitli hoyra vit um barnaárin hjá grandmère. Skriva tað, sum tú hevur fingið at vita, í kassarnar.

BABBA

---



---



---



---

MAMMA

---



---



---



---

SARU DÁMAR

---



---



---



---

UMHVØRVI

Nær: \_\_\_\_\_

Hvar: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Býur: \_\_\_\_\_

Landslag: \_\_\_\_\_



SARU DÁMAR IKKI

---



---



---



---

2. kapitlur: Nær fara hendingarnar í hesum kapitlinum fram? Hvussu er lívið broytt higartil?

---



---



---



Í endanum á 2. kapitli hongur eitt skelti. Hvat stendur á skeltinum?

---

3. kapitlur: Í hesum kapitlinum mæta vit av og á einum hvítum fugli. Hvar aðrastaðni í bókini hevur tú sæð ein fugl? Hvønn týdning hevur hann?

---



---



---



---



Í 4. kapitli hoyra vit um Tourteau og Vincent. Skriva um teir báðar í kassarnar.

TOURTEAU

---

---

---


---

---

---

---

---



VINCENT

---

---

---

---

---

---

---

---



Í hesum kapitlinum upplivir Sara fyrst ferð antisemitismu.  
Hvat er antisemitisma? Greið frá. Tú kanst lesa meira um tað á s. 211.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Hvat hendi Saru, sum var eitt dømi um antisemitismu?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# SJÓNARHORN

Tá ið vit tosa um, *hvussu* rithøvundurin sigur eina søgu, tosa vit um *sjónarhorn*. Niðanfyrri greiða vit frá teimum báðum sjónarhornunum, sum rithøvundar oftast brúka.

- Viðhvørt skrivar rithøvundurin søguna í 3. persóni. Tað merkir, at onkur, sum ikki er í søguni, greiðir frá. Hesin greiðir okkum frá, hvat persónar í søguni hugsa, føla og gera.
- Aðrar tíðir skrivar rithøvundurin søguna í 1. persóni. Tað merkir, at onkur, sum er í søguni, greiðir frá. Tá verða fornøvn sum *eg*, *mín* og *okkara* brúkt.

Í 1. kapitli greiðir grandmère Juliani frá um sítt lív. Hon greiðir frá í 1. persóni, tí hon tosar um sítt egna lív. Hetta síggja vit, tá vit lesa 1. kapitlul.

Vís, hvussu søgan hevði verðið, um R. J. Palacio hevði skrivað hana í 3. persóni. Umskriva myndartekstin í trimum teimum fyrstu myndunum á s. 12. Tú skalt broyta tað soleiðis, at tað er ein persónur, sum ikki er við í søguni, sum sigur frá.

Myndartekstur í fyrstu mynd

---

---

---

---



Myndartekstur í aðru mynd

---

---

---

---



Myndartekstur í triðju mynd

---

---

---

---





# ORÐ OG HUGTØK

1. Les 1. part lidnan: 5.-10. kapittul.
2. Ger allar uppgávurnar til henda partin.

## Umset til føroyskt

Dugir tú at umseta hesi fronsku orðini til føroyskt?  
Tú kanst brúka fronsku-føroysku orðabókina á Sprotanum

Mademoiselle (s. 24)

---

Maquisard (s.44)

---

Fraulein (týskt) (s. 53)

---

Arbeit macht frei (týskt, s. 76)  
Hvat heldur tú, at tað merkir?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

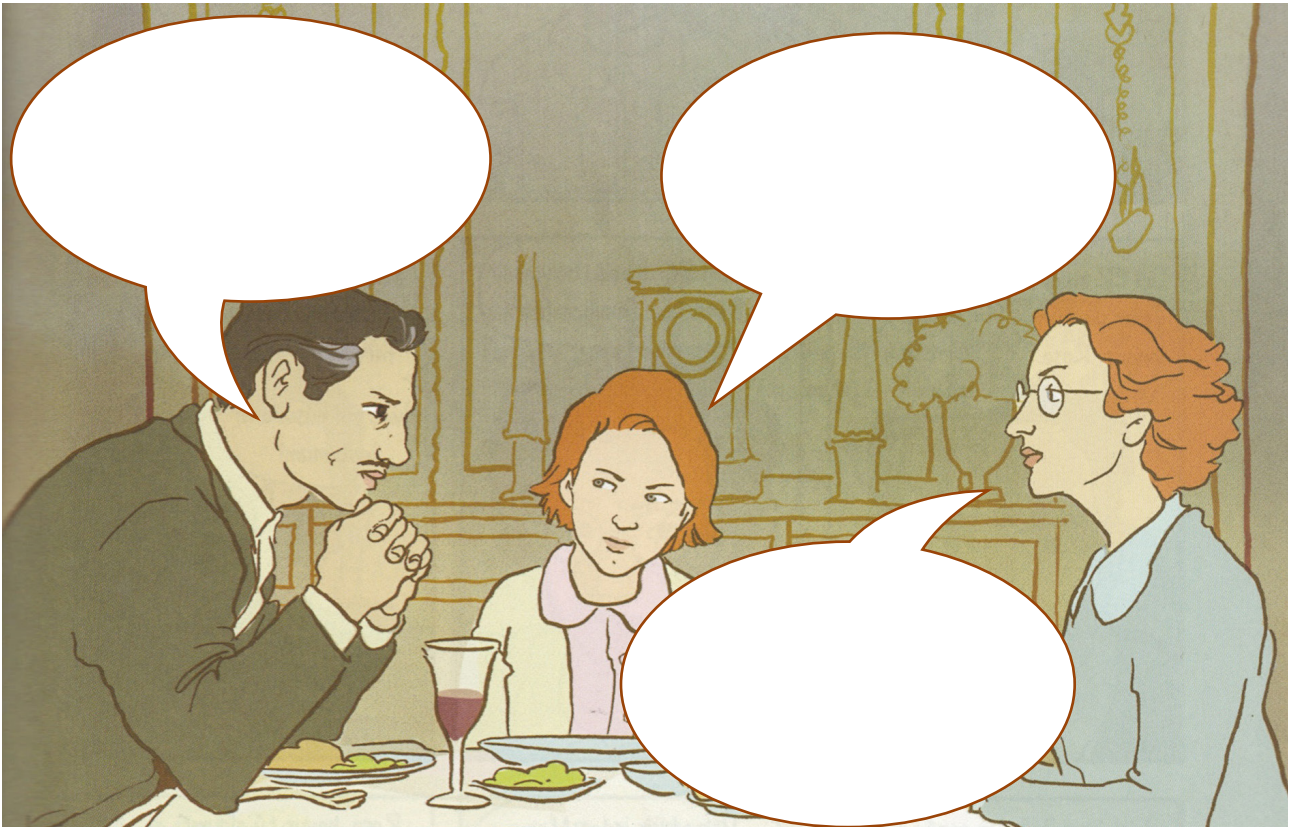


---



# VÍS, AT TÚ HEVUR SKILT

1. Í 5. kapitli lósu vit, at foreldrini hjá Saru vóru ósamd um, um tey skuldu flýggja úr Fraklandi. Skriva hvat pápin, mamman og Sara halda í talubløðurnar. Tú skalt royna at fáa teirra kenslur við eisini.



2. Hvørja tænastu bað pápin Saru gera sær í 5. kapitli? Hví mundi hann gera tað?

---

---

---

---

---

3. Skriva trí lýsingarorð um Saru út frá hennara atburði í 6. kapitli. Skriva eitt lýsingarorð í hvønn kassa vinstrumegin. Í kassarnar høgrumegin skalt tú greiða frá, hví tú skrivaði ávísu eyðkennini.

EYÐKENNI	GRUNDGEVING

# SAMANDRÁTTUR

Það er týdingarmikið at duga at gera ein samandrätt. Tú verður ofta biðin um at siga okkurt um eina bók, ein film, eina sjónvarpsrøð ella eina hending. Og það er það, ein samandrättur er. Það er ein stutt útgáva, sum hevur það týdningarmesta við og er søgd í rættari raðfylgju. Tú skalt *ikki koma við tíni egnu meining*. Tú skalt bara við *tínum egnu orðum* siga frá tí, tú hevur lisið ella hoyrt.

## Skriva ein samandrätt av 7.-10. kapitli

Kassarnir niðanfyri hjálpa tær at gera eina ætlan til samandrättin. Tú skalt ikki skriva heilar setningar. Skriva bara tínar tankar niður, það hjálpir tær at minnast, hvat hendi. Hetta fer at gera það lættari at brúka tíni egnu orð, tá tú skal sigsa søguna í rættari raðfylgju.

F Y R S T

- Hvat hendi fyrst?

---

---

---

---

---

---

S Í Ð A N

- Hvat hendi síðan?

---

---

---

---

---

---

A T E N D A

- Hvussu endaði 1. partur?

---

---

---

---

---

---



# ANNAR PARTUR

1. Les 2. part lidnan: 1.-6. kapittul.
2. Ger allar uppgávurnar til henda partin.

## Umset til føroyskt

Dugir tú at umseta hesi fronsku orðini til føroyskt?  
Tú kanst brúka fronsku-føroysku orðabókina á Sprotanum

Bonjour (s. 81)

Chérie (s. 82)

Merci (s. 81)

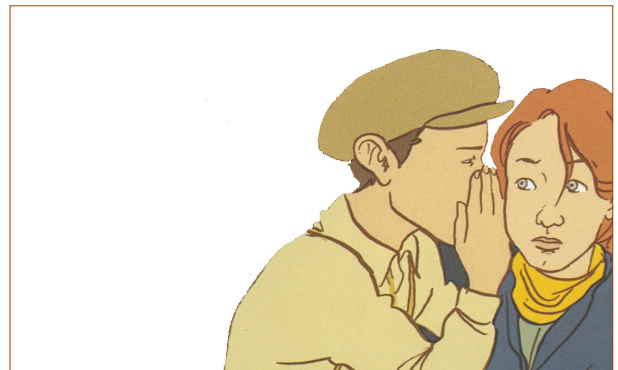
École (s. 115)

Ma petite (s. 82)

## Kanna myndirnar

1. Í eini vanligari søgu kann rithøvundurin siga okkum, um ein persónur til dømis *teskar* okkurt. So skrivur hann „*teskaði Jógvan*“ ella „*mutlaði Jógvan*“. Hvussu vísir R. J. Palacio lesarunum, nær ein persónur teskar í hesi grafisku søguni?

Tekna í kassan, at drongurin teskar okkurt.



2. Hvussu brúkar R. J. Palacio myndirnar í hesi uppgávuni, soleiðis at lesarin veit, at persónurin í søguni dagdroymir ella ímyndar sær okkurt? Vís tvey dømi.

# NAKRIR SPURNINGAR

1. Greið frá, hvar vit eru í 2. parti.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1. KAPITTUL:

2. Greið frá, hvat Sara meinar, tá hon sigur, at Lafleur hjúnini vóru orsøkin til, at hon ikki kundí rýma.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Hví tók tað Vivienne so langa tíð at vitja Saru, sjálvt um løðan var so tætt við húsini?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Hvat gjørdi Sara fyri at fáa tíðina at ganga, tá hon var einsamøll í løðuni?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. OG 3. KAPITTUL:

5. Á hvønn hátt vóru næturnar í løðuni øðrvísi enn dagarnir?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



#### 4. KAPITTUL:

6. Hvussu leingi hevur Sara nú búð í løðuni?

---

---

---

---

7. Viðhvørt gevur rithøvundurin lesaranum eina ábending um, at okkurt keðiligt fer at henda. Tá ið Julien í 4. kapitli tók skitsubókina hjá Saru, fáa vit eina ábending um, at okkurt keðiligt fer at henda. Finn setningin, sum gevur okkum ábendingina, og skriva hann niðanfyri.

---

---

---

---



#### 5. KAPITTUL

8. Greið frá hendingini, sum vit finga ábending um.

---

---

---

---

---

9. Óhepna hendingin omanfyri endaði við, at Sara og Julien fóru at skeldast. Julien segði, at Sara var „sjálvvuptikin og barnslig“. Ert tú samd/samdur? Grundgev.

---

---

---

---

---

#### 6. KAPITTUL

10. Hvat mundu Sara og Julien læra av ósemjuni?

---

---

---

---

# SAMANBERINGAR OG MYNDAMÁL

Ein samanbering er ein skrivisnild, sum rithøvundar brúka, tá ið teir við sambindingarorðunum *sum*, *líkasum*, og *eins og* greiða neyvari frá onkrum.

## Skriva, hvussu tú tulkar samanberingarnar

Tann fyrsta er gjørd fyri teg.

SAMANBERING	MÍN TULKING
„Tær flugu allastaðni, nístu og súsaðu ígjøgnum luftina sum ein myrkur, ódámiligur vindur.“ (s. 112)	Flogmýsnað gjørdur rúmið myrkt og óhugnaligt.
„... kundi hugflogið enn ferðast... ... so frælst sum ein fuglur.“ (s. 86)	
„Hon var sum ein sólstrála.“ (s. 82)	

Rithøvundar kunnu eisini brúka **myndamál** at greiða neyvari frá onkrum. Í myndamálið verður orðið *sum* ikki brúkt. Heldur skrivar rithøvundurin at eitthvørt **er** sum okkurt annað.

Til dømis

## TÚ ERT EIN SÓLSTRÁLA.

## Leita í tekstinum og finn myndamálini

Les tað, sum stendur frammanundan, og tað, sum kemur aftaná, og skriva tína tulkning av myndamálinum. Tað fyrsta er gjørt fyri teg.

MYNDAMÁL	MÍN TULKING
“... var løðan blivin øll mín verð...” (s. 93)	Tað var, sum var einki annað enn løðan til.
“... hann var ein bilur úr gulli.” (s. 89)	
“... hevði stormurin ímillum okkum lagt seg...” (s. 112)	



## TRIÐI PARTUR

1. Les 3. part lidnan: 1.-5. kapittul.
2. Ger allar uppgáurnar til henda partin.

### Umset til føroyskt

Dugir tú at umseta hesi fronsku orðini til føroyskt? Tú kanst brúka fronsku-føroysku orðabókina á Sprotanum

Vive l'humanité (s. 128)

---

Mon dieu (s. 137)

---

Ici Resposent (s. 186)

---

Mére Et Pére De (s. 186)

---

Puisse-t-il toujours marcher le front haut dans le jardin de Dieu (s. 186)

---

### Kanna nærri

Tað, sum ein persónur í søguni hugsar ella sigur, gevur lesaranum týðningarmikla vitan um, hvussu hann er. Finn dømi í 3. parti, har tú lærði okkurt týðningarmikið um ein persón í søguni út frá tí, sum hann ella hon segði. Skriva tað niður í talubløðruna. Minst eisini til at skriva síðutalið. Við síðuna av skalt tú skriva, hvør segði tað. Greið síðan frá, hvat nýtt tú lærði um persónin.

Persónurin:

Á síðu:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# NAKRIR SPURNINGAR

1. Hvussu leingi hevur Sara verið í løðuni, tá ið 3. partur byrjar?

---

---

2. Familjan Beaumier yvirraskar Saru, tá ið hon fyllir. Greið frá hæddarpunktunum.

---

---

---

---

---

---

3. Hví fekk Vincent mistanka um, at Julien goymdi Saru? Greið frá.

---

---

---

---

---

---

4. Hví vágaði Sara at renna heim til Julien, tá ið hon annars hevði ansað so væl eftir, at eingin skuldi vita, at hon búði í løðuni? Greið frá.

---

---

---

---

---

---

5. Hví drupu nasistisku hermenninir Julien, sjálvt um hann ikki var jødi?  
(Tú kanst lesa stutta brotið á s. 216, Forfylging av fólki við breki, um tú vilt vita meira).

---

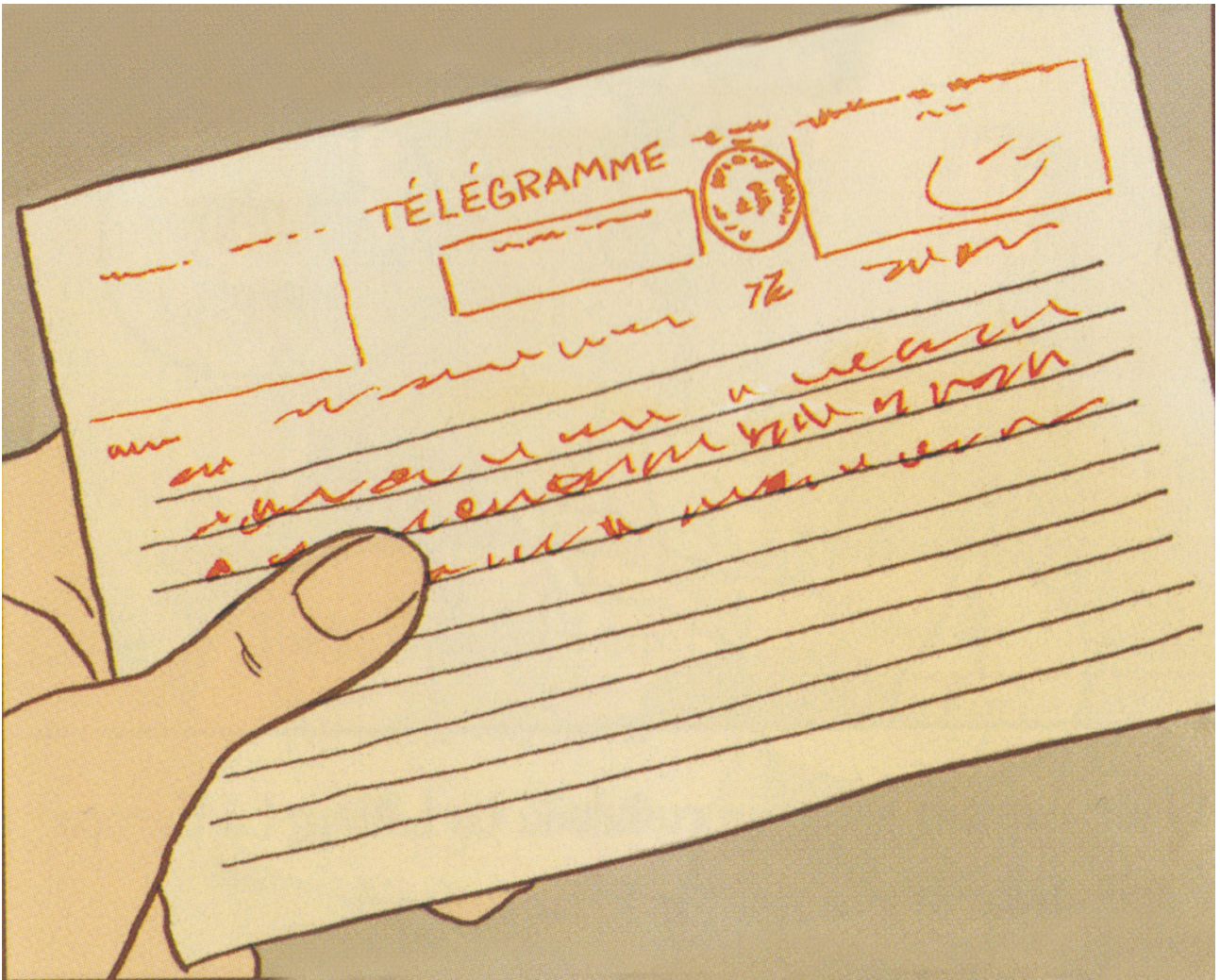
---

---

---

---

---



6. Skriva telegrammið, sum pápin sendi Saru, har hann greiðir frá, hvussu hann hevur havt tað, og hvar hann hevur verið. Brúka s.183-184 sum íblástur.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## IRONI

Ironi er, tá ið vit siga eitt, men meina tað øvugta.

Dømi um ironi í *Hvíti fuglur*:

Sara býr í løðuni hjá familjuni Beaumier og fer ikki út fyri dyr, tí grannafamiljan Lafleurs má ikki fáa at vita, at hon er har. Beaumier halda, at Lafleurs eru njósnarar hjá nasistunum. Tað vísir seg, at tey eru beint tað øvugta, tí tey hava goymt eina jødiska familju á loftinum og hava hildið, at Beaumier eru njósnarar.

Finn onnur dømi um ironi í 3. parti ella aðrastaðni í bókini.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ÁBENDING

Viðhvørt gevur rithøvundurin lesaranum ábending um, at okkurt keðiligt fer at henda.

Dømi úr søguni *Blóðmottufellan í Nem í fimta*:

Tað er kortini eitt her í verðini, sum pápi ræðist sum sjálvan hin versta, og tað er BLÓÐMOTTUR.

Skriva dømi um hetta úr 2. kapitli í 3. parti.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ONOMATOPOIETIKON

Onomatopoietikon er ljóðhermandi orð, t.d. voavv, upps, oyss, blam, vrruum. Orð, sum sipa til ljóðið frá onkrum.

Skriva tvey dømi um onomatopoietikon í 3. parti, skriva eisini, hvørjari síðu tey eru á.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## EFTIRMÆLI

Les eftirmælið, eftirskriftina og viðmerkingarnar hjá rithøvundanum.

**Eftirmæli: tekstur, sum  
tekur samanum ella  
fær javnvág í søguna.**

1. Hvussu kann sigast, at eftirmælið í *Hvíti fuglur* tekur samanum bókina?

---



---



---



---

2. Í eftirmælinum sigur omman, at nú er hon liðug við sína søgu. Julian er skakaður av søguni. Greið frá, hví hann er skakaður, og hvussu tú sært og lesur, at hann er skakaður.

---



---



---



---



---



3. Tá ið omman og Julian eru liðug at snakka saman, koma sjej myndir uttan orð, s. 194. Hvat hendir? Hví heldur tú, at eingi orð eru? Skriva, hvat tú heldur, at hesar sjej myndirnar siga lesaranum.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





# EFTIRSKRIFT

Ofta hefur onkur annar enn rithöfundurinn skrifað. Eftirskriftin gefur oft lesaranum vitan um, hví bókin er skrifað, ella hvat hendir ella hendi í verðini, sum hefur ávirkað rithöfundan at skriva.

***Eftirskrift: tekstur, sum er seinast í bókini.***

1. Hvør hefur skrifað eftirskriftina?

---

---

---

---

2. Hvat fortelur hon okkum um umhvørvið í bókini?

---

---

---

---

3. Ruth Franklin vísir á, at lesarar kunnu læra nógv við at lesa *Hvíti fuglur*. Skriva tvey dømi.

---

---

---

---

4. Í seinasta brotinum í eftirskriftini skivar Ruth Franklin: *Hvíti fuglur endar við eini áheitan um at stríðast ímóti fyribrigdum sum fordómum og útlendingahatri í okkara tíð ...* Hvussu skilir tú hetta? Greið frá.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## VIÐMERKINGAR HJÁ RITHØVUNDINUM

1. Skriva tvey dømi um tað, sum tú heldur vera mest áhugavert, tá ið tú hevur lisið viðmerkingarnar hjá R. J. Palacio.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

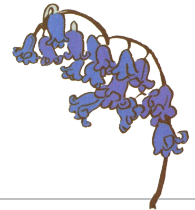
---

---

## OGNAÐ

2. Hygg fremst í bókina, har stendur, hvørjum bókin er ognað.

Skriva tað, sum stendur, her:



Hvat lærdi tú, tá ið tú las um, hvørjum bókin varð ognað? Hvat ger, at tú betur skilir ognanina?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# HVUSSU BROYTIST SARA?

Hugsa um ommu Julian: hvussu hon hugsaði og var, áðrenn og aftaná holocaust. Sært tú líkleikar og munir á ommuni (Saru) sum barn og gomul kona? Hvussu ávirkaðu hennara upplivingar í løðuni hana sum vaksna? Vís líkleikar og munir í vennmyndini. Til vinstru skrivar tú, hvussu hon var sum barn, áðrenn holocaust, til høgru skrivar tú, hvussu hon er sum vaksna og aftaná holocaust, i miðjuna skrivar tú líkleikarnar.



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

Hygg at tí, tú hevur skrivað omanfyri. Skriva ein stuttan tekst um, hvussu tú heldur, at omma Julian broyttist orsaka av tí, sum hon upplivdi undir holocaust.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# EYÐKENNI

Eyðkenni er nakað, sum sigur eitthvørt um, hvussu ein persónur er. Finn ein persón úr *Hvíti fuglur*, vel tvey eyðkenni hjá persóninum og skriva um tey. Vís á tvey dømi úr bókini, tað kann vera okkurt, sum persónurin sigur ella ger.

Persónur:			
Eyðkenni:		Eyðkenni:	
Dømi	Dømi	Dømi	Dømi

## Hvat fert tú at minnst úr hesari bókini?

Vel eina talubløðru úr hvørjum parti, sum tú heldur er áhugaverd ella av stórum týdningi. Skriva tað, sum verður sagt í talubløðruna, niðanfyri, minst til eisini at skriva síðutalið.

Skriva á reglurnar, hvør segði hetta, og hví tú heldur hetta hava stóran týdning.



---

---

---

---

---



---

---

---

## TEMA Í SÖGUNI

Tema er tað, sum teksturin snýr seg um. Vit síggja ikki temað beinleiðis í tekstinum. Vit kunnu lesa tað millum reglurnar. Vit kunnu hugsa okkum til temað í einum teksti ella práta saman um tað.

Í bókum eru ofta temu um samhuga, samstarv, mót, familju, álit, vinalag, æligheit, æru, vón, eymýkt, vinsemi, kærleika, trúfesti, ágrytni og fordómar.

1. Vís á eina serliga hending í bókini, sum lærði ein ella fleiri persónar okkurt. Tekna støðuna og skriva ein setning um hendingina.

---

---

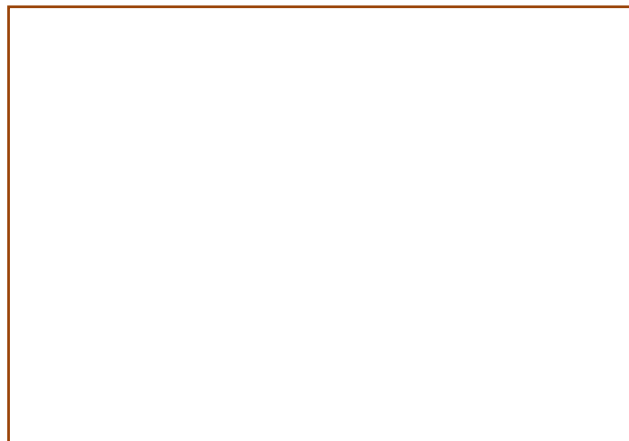
---

---

---

---

---



2. Skriva tað, sum ein persónur segði ella hugsaði í hendingini, sum tú teknaði omanfyri.  
Hvør persónur snakkaði/hugsaði?

---

---

---

3. Skriva um tvær ella tríggjar hendingar í bókini, sum hava lært teg okkurt.

---

---

---

---

---

4. Vel eina av hendingunum og endursig hana við í mesta lagi 5 orðum. Hetta er títt tema.

---

---

---

## MÍTT TEMA

---

# GRAFISKAR UPPGÁVUR

Vel eina opnu við minst fyra myndum at arbeiða við.

## **Hvussu eru mynd og tekstur sett upp?**

Legg til merkis, um teksturin er inni í myndini, um talubløðrur eru, um talubløðurnar altíð eru líka, um annar tekstur enn talubløðurnar eru og hvussu tann teksturin er settur upp.

## **Hygg at øllum tekningunum á opnuni.**

Er ramma rundan um tekningarnar? Eru allar rammurnar líka? Um munur er á rammunum, hvør er munurin, og hví er munur á?

Greið frá.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Vel eina av myndunum á opnuni at arbeiða við.

Hvat er á myndini?

1. Persónar
2. Stað – umhvørvi
3. Lutir – klædnabúni
4. Skipan – bygnaður

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1. Hvussu verður persónurin lýstur – kropsturður og andlitsbrøgd?

- Gláður – syrgin
- Sjúkur – frískur
- Spentur – líkasælur
- Stoltur – uppgevandi
- Samspæl við onnur

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Hvar eru vit stødd, og hvussu er umhvørvið?

- Úti ella inni
- Umstøður
- Hugni/óhugni

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Hvörjir lutir eru á myndini – hvussu er klædnabúin?

- Sigur hetta nakað um tíðina?
- Sigur hetta nakað um samfelagsligu støðuna?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Hvussu er myndin skipað ella bygd upp?

- Sjónarhorn
- Dýpd
- Litir (hygg á s. 32)
- Ljós – natúrligt – lampa/kertuljós – symbolskt
- Rørsla – friður/ófriður

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# LITIR Í MYNDUM

Tað er torført at geva eitt eintýtt svar, hvat teir mongu litirnir, vit eru umgyrd av, skulu ímynda. Tað er heldur ikki vist, at teknarar altíð hava í huga, hví teir júst velja tann ávísa litin. Litir eru nógv tengdir at mentanini í landinum. Hetta kunnu litirnir umboða.

## **Hvít**

Ljós, reinleiki, friður

## **Svart**

Myrkur, nátt, deyði, sorg, hatur

## **Reytt**

Kærleiki, kenslur – góðar/ringar, blóð, eldur

## **Blátt**

Himmal, hav, trúskapur, hugsan, ró, tað loyndarfulla

## **Grønt**

Vón, vøkstur, sissandi, kveikjandi, trivnaður, ungdom

## **Gult**

Sól, øvund, svik, ævinleiki, vísdómur

## **Grátt**

Dapur, keðiligt, sjúka, einsemi, veikleiki, vit og skil

## **Brúnt**

Tryggleiki, trivnaður, jørð